

Zweites Quartett.

VIOLINE I.

Friedrich Smetana.

Allegro.

ff

Molto moderato.

sfz *p* *espress.* *dim.* *p* *rit.*

pp smorz. *cresc.* *rit.* *a tempo* *pp smorz.* *sfz* *sfz*

cresc. *ff* **1** **Lento.** *pp dolce espr.* *smorz.* *rit.*

Tempo I.

ff

rin ffz

cresc.

rin ffz *Con fuoco* *ff* *sfz*

Largamente.

sfz *cresc.* *ff* **1**

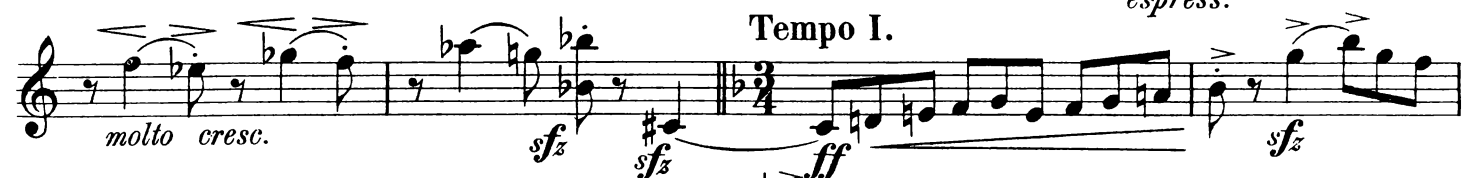
dolce espress. *p* *pp* *smorz.* *poco a poco più animato* **1** *p* *3* *3*



Tempo I.



L'istesso tempo.



VIOLINO I.

Lento.

p cantabile *cresc.* *dim.* *pp*

II.

Allegro moderato.

f *sfz* *sfz* *dim.* *espress.* *p* *mf* *leggiere* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *ff* *fz* *sfz* *sfz* *fz* *con Sord.* *pp senza cresc.* *egualmente zephyroso* *senza Sord. Tempo I.* *p* *f* *p*

Più moderato.

First system of musical notation for Violino I. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Più moderato.' The notation includes various dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *poco* (poco), and *a* (allargando).

Andante cantabile.

Second system of musical notation for Violino I. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante cantabile.' The notation includes various dynamics: *poco allargando*, *più p*, *pp* (pianissimo), *cresc.*, *sfz* (sforzando), and *dolce cantabile*.

Third system of musical notation for Violino I. The key signature remains two sharps. The notation includes various dynamics: *rallent.* (rallentando), *p*, *sfz*, *dolce p*, and *più p*.

Fourth system of musical notation for Violino I. The notation includes various dynamics: *f*, *ff*, *marcato rit.* (marcato ritardando), *a tempo*, and *sfz*.

Tempo I. Cant.

Fifth system of musical notation for Violino I. The key signature changes to one sharp. The tempo is marked 'Tempo I. Cant.' The notation includes various dynamics: *sfz*, *f*, *p*, and *ff*.

Andante.

Sixth system of musical notation for Violino I. The key signature changes to two sharps. The tempo is marked 'Andante.' The notation includes various dynamics: *dimin.* (diminuendo), *p*, *pp*, *espr.* (espressivo), *dolce*, *cresc.*, *p dimin.*, and *più p*.

Tempo I.

III.

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.

Anegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.

sfz *ff* *cresc.* *ff* *sfz* *p* *pizz.*

Molto moderato quasi Marcia.

Molto moderato quasi Marcia.
espr. cantando

Più moto.

Piu moto.
ff
a la marcia
cresc. sfz
Piu lento.
sfz
mf espr.
cantando
rit.
espr.
sfz
Tempo I.

Più mosso.

[illegible]

sfz f dolce dimin. p

cresc. sffz dim.

p dolce pp

cantabile cresc. subito

accell. Maestoso. ff sfz sfz ff con passione

smorz. sfz sfz sfz energico dim. p pp

1 cantando espr. cresc. p

f sfz sfz p più p pp smorzando

FINALE.

IV.

Presto.

ff

rin fz poco a poco più moderato Allegro.

poco dim. e rit. dim. cresc. p f p dim. pp

1

VIOLINE I.

cresc. *cresc.* *f*

Moderato. *rit.* *con fuoco*

f cantando *espr. p* *f*

ff *f*

dolce *cresc.* *Pscherzoso*

Tempo I. *p* *f*

espr. ma dim. *cresc.* *accell.* *fz* *f*

Allegro. *sfz* *ff*

ff *Più mosso*

ff

sfz *Fino*

QUARTETTO II.

VIOLINO II.

Allegro.

B. Smetana.

ff

Molto moderato.

sfz *p* *dim.* *pp*

p *pp* *cresc.* *rit.* *smorzando* *pp*

a tempo

sfz *p.* *sfz* *cresc.*

Lento. *rit.* *Tempo I.*

ff *pp* *dolce* *espr.* *ff*

rin fz

rin fz

Con fuoco

ff *fz*

Largamente.

sfz *cresc.* *ff* *p*

dolce espress. *smorzando* *poco a poco* *pp* *1*

VIOLINO II.

più animato
p *cresc.* *poco rit.*

Tempo I.
p

Lo stesso tempo.
cresc. *riten.*

più p *molto cresc.*

Tempo I.
sfz *ff* *sfz*

cresc.

Più animato.
ff *cresc.*

ff *sfz*

cresc. *sfz* *sfz* *rit.*

Moderato quasi Andante.
p dolce

cresc. *f* *rfz* *pp*

Lento.

pp *p cantabile* *dim.* *pp*

II. Allegro moderato.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *pizz.* *arco* *f* *ff* *sfz* *con Sord.* *mf* *pp* *senza cresc.* *più p* *senza Sord. Tempo I.* *f* *dim.* *Più moderato.* *ff*

VIOLINO II.

poco a poco allargando *Andante cantabile.*

p *più p* *pp* *p* *cresc.* *espress.* *sfz* *rallent.* *p* *p* *più p* *cresc.* *f* *cresc.* *più accel.* *ff* *marcato rit.* *a tempo* *sfz* *1* *Tempo I.* *p* *f* *p* *f* *ff* *Andante. dolce* *dim.* *p* *pp* *p* *espress.* *cresc.* *dim.* *p*

Tempo I.

pp *accel.*

ff *sfz* *senza rit.* *sfz sub. dim.*

Andante.

pp *sempre dim. al ppp* *dolcissimo*

III.

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.

sfz *ff*

ff *sfz* *pizz.* *arco* *pp*

Molto moderato quasi Marcia.

cantando *pizz.* *3* *espress. cantando* *arco* *dim.*

sfz *f* *sfz*

3 *3* *3* *rit.* *3*

Più moto.

3 *a la Marcia* *sfz* *ff* *cresc.* *sfz* *sfz*

VIOLINO II.

Più lento.



Tempo I moderato.



Più mosso.



Maestoso.



cresc. *f* *sfz* *sfz* *p*

più p *pp* *smorzando*

FINALE.

IV.

Presto.

ff

rin f *poco a poco più moderato* *poco dim. e rit.*

Allegro.

p

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *dim.* *dim.*

pp *f*

f *cresc.* *ff*

Moderato.

sfz *rit.* *f*

espress. *p* *f*

VIOLINO II.

con fuoco

ff

sf *sfz*

scherzoso

p

Tempo I.

p

f *espress. dim.*

cresc. *acceler.* *sfz* *sfz* *ff*

Allegro.

Più mosso.

sfz *ff*

ff

ffz *Fine.*

QUARTETTO II.

1

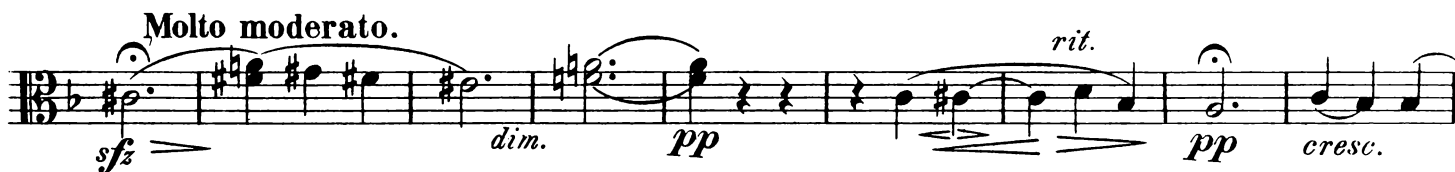
VIOLA.

B. Smetana.

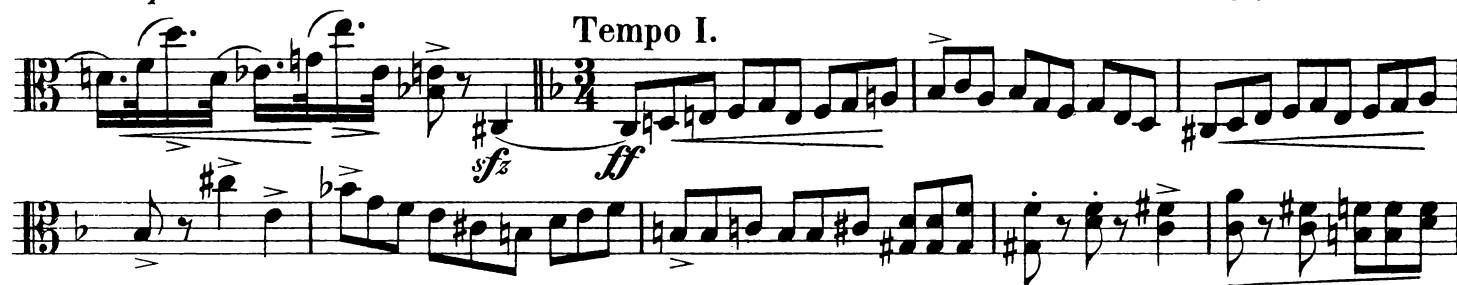
Allegro.



Molto moderato.



VIOLA.

*poco più animato**poco rit.***Tempo I.****Lo stesso tempo.****Tempo I.****Più animato.****Moderato quasi Andante.**

f *ff* *sfz* *pp* *pp*

Lento.

p cantabile *cresc.* *dimin.* *pp*

II.

Allegro moderato.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

dimin. *p* *mf* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pespress.* *Solo*

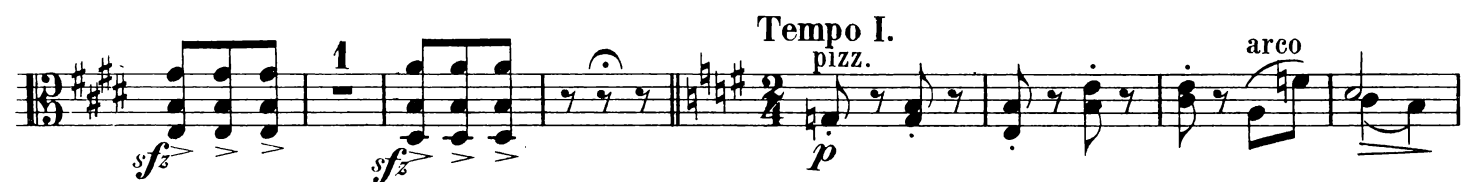
cresc. *più p* *p* *f* **Tempo I.**

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Più moderato.

dimin. *cresc.* *ff*

VIOLA.

poco a poco allargando*Andante cantabile.**Andante.
espress.*

Tempo I.

pp *cresc.* *ff* *accel.* *sfz* *sub dim.*

Andante.

pp *sempre dim. al ppp* *dolcissimo*

III.

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.

sfz *ff* *cresc.* *pizz.* *arco* *dimin.* *pizz.*

Molto moderato quasi Marcia.

pizz. *sfz* *arco* *espress. cantando* *tr* *espress. cantando* *sfz* *f*

Più moto.

rit. *sfz* *3* *a la marcia* *sfz* *cresc.* *sfz*

VIOLA.

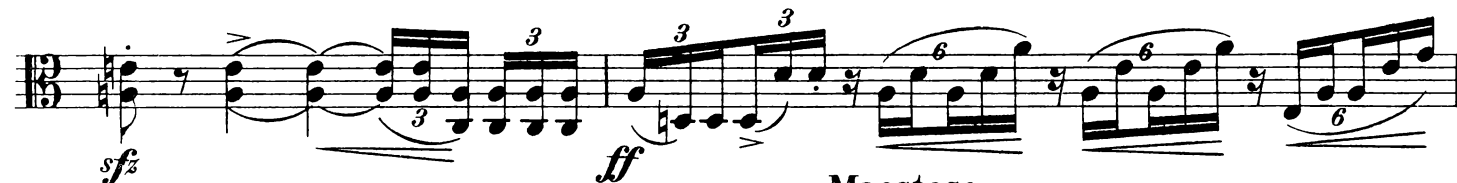
Più lento.



Tempo I. moderato.



Più mosso.



tr cantando
p
cresc.
f
rin fz
sfz p più p
pp
smorzando

FINALE.
Presto.

IV.

ff
sfz
poco rit. e dim.
f
dim.
p
dimin.
p
dim.
pp
f
cresc.
rit.
Moderato.

VIOLA.

con fuoco

ff *sfz*

scherzoso
pizz.
p

Tempo I.
arco
p

f *espress.* *dim.*

cresc. *accel.*

Allegro.
ff

ffz

Più mosso.
ff

ff

ffz

Fine.

QUARTETTO II.

VIOLONCELLO.

Allegro.

B. Smetana.

ff

Molto moderato.

sfz *p* *dim.*

pizz. *arco* *a tempo*

rit. *pp* *cresc.* *rit.* *smorz.* *pp* *sfz* *sfz*

Lento.

cresc. *ff* *dim.* *pp* *rit.* *smorz.*

Tempo I.

ff

rin fz *marcato*

Con fuoco

sfz *ff* *sfz*

Largamente.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

smorzando *poco a poco* *2*

pp

VIOLONCELLO.



Tempo 1



Listesso tempo.



Tempo I.



Più animato.



Moderato quasi Andante.



VIOLONCELLO.

3

Lento.
pizz. arco

pp *p* *cresc.*

dim. *pp*

II.

Allegro moderato.

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

p *mf*

cresc. *pizz. arco*

pizz. arco

sfz *p*

4 *pizz.* *p*

1 *arco* *f*

dim. *pp*

Tempo I.

f

Più moderato. *dim.*

sfz *sfz* *dim.*

cresc. *sfz* *ff* *poco a poco allarg.*

il tema cant. espress.

pizz. *p*

più p

VIOLONCELLO.

Andante cantabile.

arco
p
cresc.
espress.
espress. il tema
rall. p
p
più p
cresc. f
cresc.
ff più accel.
a tempo
marc. rit. sfz sfz

Tempo I.

pizz. arco
f p
f ff

Andante.

dim. p pp
espr. ma sempre p
p dim.

Tempo I.

più p ppp arco accel.
cresc.

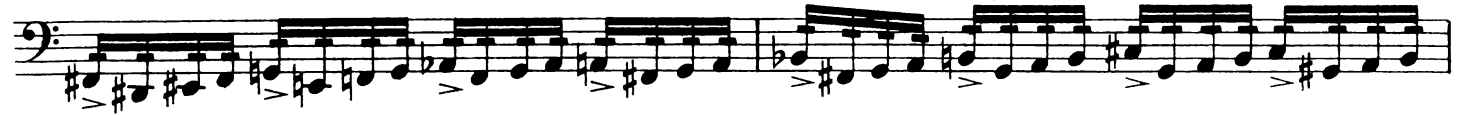


Andante.



III.

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.



Molto moderato quasi Marcia.



VIOLONCELLO.

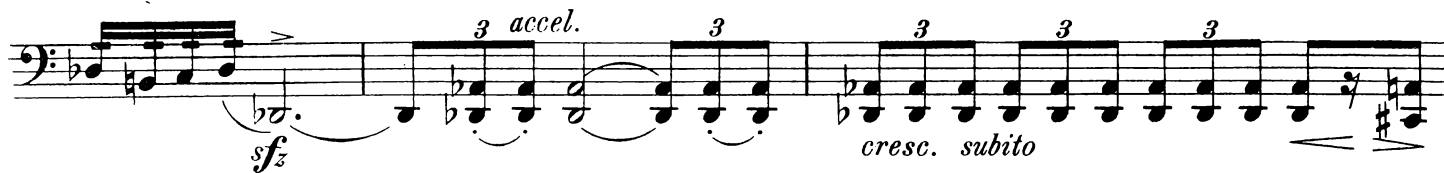
Più lento.



Tempo I moderato.



Più mosso.



tr.
marc. cresc.
sfz
f
rin fz
sfz
p
più p
pp
smorzando

FINALE.

IV.

Presto.

ff
sfz *ritard.*

Allegro.

p
f
dim.
p
cresc.
f
espress.
p
dim.
p dim.
pp
f
sfz
sfz
rit.
f
con fuoco

Moderato.

f
espress.
p
cresc.
f
con fuoco

VIOLONCELLO.

First system of music for Violoncello, measures 1-10. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*ff*) dynamic and a sforzando (*sfz*) accent. The tempo is marked *p scherzoso*. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Tempo I.

Second system of music for Violoncello, measures 11-20. The tempo is marked *Tempo I.* and the time signature changes to 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The system includes markings for *espr. dim.* (expression, diminuendo) and *cresc.* (crescendo).

accel.

Allegro.

Third system of music for Violoncello, measures 21-30. The tempo is marked *Allegro.* and the music begins with an *accel.* (accelerando) marking. The system includes a forte (*f*) dynamic marking.

Più mosso.

Fourth system of music for Violoncello, measures 31-40. The tempo is marked *Più mosso.* and the music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes a *ff* dynamic marking.

Fifth system of music for Violoncello, measures 41-50. The music is in a key signature of two sharps (D major). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a sforzando (*sfz*) accent. The system includes a *ff* dynamic marking.

Sixth system of music for Violoncello, measures 51-60. The music is in a key signature of two sharps (D major). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes a *ff* dynamic marking.

Fine.